

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАОУ «Лицей № 146
«Ресурс»

12.01.2026 г. протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Лицей
№ 146 «Ресурс»

Д.С. Каримова
приказ № 18/16 от 09.02.
2026 г.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ Г. КАЗАНЬ
«ЛИЦЕЙ № 146 «РЕСУРС»**

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Школьный театр «Живые уроки»
(МАОУ «Лицей №146 «Ресурс»» г. Казани)
на 2025/2026 учебный год**

**Рабочая программа внеурочной деятельности
«Школьный театр «Живые уроки»»
(драматическая студия)
на 2025-2026 учебный год (февраль – май 2026 г.)**

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Живые уроки»» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования;
- Рабочей программой воспитания МАОУ «Лицей №146 «Ресурс»» на 2025-2026 учебный год;
- Календарным планом воспитательной работы лицея на 2025-2026 учебный год;
- Положением о школьном театре МАОУ «Лицей №146 «Ресурс»».

Актуальность и связь с воспитательной системой лицея

Программа разработана с целью интеграции театральной деятельности в единое воспитательное пространство лицея «Ресурс». Девиз лицея — «Развиваясь сами, совершенствуем мир вокруг». Театральная студия становится инструментом для реализации этого девиза: через «живые уроки» — спектакли и театрализованные представления — обучающиеся не только развивают свои творческие способности, но и транслируют важные нравственные ценности, участвуют в ключевых делах лицея, реализуют свой гражданский и творческий потенциал.

Название «Живые уроки» отражает воспитательный потенциал театра: каждая постановка становится для зрителей и участников уроком истории (ко Дню Победы), нравственности (семейные ценности, милосердие), граждановедения (уважение к закону) и здорового образа жизни.

Особенности реализации программы в 2025-2026 учебном году

В связи с открытием театральной студии с 9 февраля 2026 года программа реализуется во втором полугодии. Календарно-тематическое планирование составлено на период февраль – май 2026 года и рассчитано на 34 часа (2 часа в неделю). Содержание программы адаптировано для участия в воспитательных событиях лицея, запланированных на этот период.

Цель программы:

Создание условий для творческого развития, социальной адаптации и самореализации обучающихся через участие в драматической театральной деятельности, интегрированной с ключевыми воспитательными событиями лицея.

Задачи:

1. Обучающие: Познакомить с основами актёрского мастерства, сценической речи, сценографии, истории театра; обучить анализу драматургического материала.
2. Развивающие: Развивать творческие способности, воображение, эмоциональный интеллект, коммуникативные навыки, умение работать в команде.
3. Воспитательные (в контексте программы лицея):
 - Формировать уважение к истории Отечества (патриотическое воспитание) через подготовку ко Дню Победы, Дню защитника Отечества.
 - Воспитывать традиционные семейные ценности, доброту, милосердие (духовно-нравственное воспитание) через подготовку к 8 Марта, празднику «Да здравствует семья!», акциям для ветеранов.
 - Способствовать профессиональному самоопределению (трудовое воспитание) через знакомство с театральными профессиями и участие в организации мероприятий.

Возраст обучающихся: 7–17 лет (1–11 классы). Состав группы — разновозрастной (до 15 человек), что способствует наставничеству и передаче опыта (в соответствии с традициями лицейских детско-взрослых общностей).

Срок реализации: февраль – май 2026 года (34 часа).

Формы и режим занятий: групповые занятия (тренинги, репетиции), индивидуальная работа над ролью, творческие мастерские, просмотр и обсуждение видеозаписей, показы готовых постановок. Продолжительность занятия – 2 академических часа (80 минут) с перерывом.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осознание российской гражданской идентичности, уважение к истории и культуре Отечества;
- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
- готовность к саморазвитию, наличие мотивации к социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом (в соответствии с целевыми ориентирами Программы воспитания лицея).

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать эффективные способы решения творческих задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и коррекцию своей деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений.

Предметные результаты:

- знание основных театральных терминов (этюд, мизансцена, реквизит, декорация, образ и др.);
- владение элементарными навыками актёрского мастерства (сценическое внимание, взаимодействие с партнёром, сценическая речь, пластика);
- умение анализировать драматургический материал, определять сверхзадачу, события, конфликт;
- способность создавать несложный сценический образ;
- опыт участия в создании спектакля (от читки до показа) и публичного выступления.

2. Содержание программы

Программа ориентирована на создание тематических постановок к ключевым событиям Календарного плана лица во втором полугодии.

Раздел 1. Основы театральной культуры и актёрского мастерства (8 часов)
Теоретическая и тренажная работа, необходимая для дальнейшей постановочной деятельности.

- Знакомство с историей театра, театральными профессиями. Техника безопасности на сцене и в зрительном зале.
- Актёрский тренинг: упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, взаимодействие с партнёром (этюды).
- Сценическая речь: дыхательная гимнастика, артикуляция, дикция, логическое ударение.
- Сценическое движение и пластика: снятие мышечных зажимов, координация, построение мизансцен.

Раздел 2. Работа над репертуаром к мероприятиям февраля – марта (8 часов)
Подготовка театрализованных форм к конкретным датам.

- Тема 2.1. Подготовка к конкурсу «Битва хоров» (февраль): театрализация номеров, создание сценических образов, помощь в проведении, показ тематических миниатюр патриотической направленности.
- Тема 2.2. Подготовка к празднованию Международного женского дня (8 Марта): создание поздравительных сенок, литературно-музыкальных композиций о маме, бабушке, о весне.
- Тема 2.3. Участие в празднике «Встречаем Весну Вместе» (март): подготовка ярких театрализованных номеров, выступление на концерте.

Раздел 3. Работа над спектаклем «Мой бессмертный полк», посвящённым Дню Победы (14 часов)

Центральная работа года.

- Читка и анализ сценария (пьесы). Определение темы, идеи, событийного ряда. Распределение ролей.
- Работа над ролью: поиск характерности, пластики, интонации, взаимодействие с партнёрами.
- Репетиции отдельных сцен, мизансцен.
- Изготовление простейшего реквизита, подбор костюмов и музыкального оформления.
- Прогонные и генеральные репетиции.

- Премьерный показ спектакля для учащихся лицея, родителей, ветеранов (приурочен ко Дню Победы).

Раздел 4. Подготовка к итоговым мероприятиям (4 часа)

- Тема 4.1. Подготовка к празднику «Да здравствует семья!» (май): создание номеров о семейных ценностях.

- Тема 4.2. Участие в церемонии награждения «Олимп»: помощь в проведении, выступление в роли ведущих, творческие поздравления.

3. Учебно-тематический план (на период февраль – май 2026 г.)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Раздел 1. Основы театральной культуры и актёрского мастерства	8
1.1	Введение. Театр как вид искусства. Техника безопасности.	2
1.2	Актёрский тренинг: внимание, воображение, взаимодействие. Этюды.	2
1.3	Сценическая речь: дыхание, артикуляция, дикция.	2
1.4	Сценическое движение и пластика.	2
2	Раздел 2. Работа над репертуаром к мероприятиям февраля – марта	8
2.1	Подготовка к конкурсу «Битва хоров» (театрализация, сценки, ведущие).	4
2.2	Подготовка к 8 Марта (поздравительные сценки, номера).	2
2.3	Подготовка к празднику «Встречаем Весну Вместе».	2
3	Раздел 3. Работа над спектаклем «Мой бессмертный полк»	14
3.1	Читка сценария, анализ, распределение ролей.	2
3.2	Работа над ролью, создание образа.	4
3.3	Репетиции отдельных сцен.	4
3.4	Монтаж сцен, работа с реквизитом и костюмами.	2
3.5	Прогонные и генеральная репетиции.	2
3.6	Премьерный показ спектакля. Анализ.	-
4	Раздел 4. Подготовка к итоговым мероприятиям	4
4.1	Подготовка к празднику «Да здравствует семья!».	2
4.2	Подготовка к церемонии «Олимп» (ведущие, номера).	2
	Итого:	34

Примечание: премьерный показ спектакля (3.6) входит в часы, отведенные на раздел 3, и реализуется в рамках итоговых занятий по теме.

4. Календарно-тематическое планирование и участие в мероприятиях лицея

Неделя	Дата (план)	Тема занятия	Кол-во часов	Мероприятие лицея (из Календарного плана)	Форма участия театральной студии
Февраль					
1	13.02.2026	Вводное занятие. Театр как искусство. Техника безопасности. Знакомство с планом работы. Актёрский тренинг: внимание.	2	Месячник гражданско-патриотического воспитания	Участие в обсуждении плана, подготовка к конкурсу «Битва хоров»
2	20.02.2026	Актёрский тренинг: воображение, взаимодействие, этюды. Сценическая речь: дыхание, артикуляция.	2	Подготовка к конкурсу «Битва хоров»	Репетиция театрализованных элементов для выступлений
3	27.02.2026	Сценическая речь: дикция. Сценическое движение. Работа над сценками к конкурсу. Прогон.	2	Конкурс «Битва хоров» (последняя неделя февраля)	Помощь в проведении конкурса (ведущие, театрализация патриотических номеров, показ миниатюр)
Март					
4	06.03.2026	Сценическое движение и пластика. Подготовка поздравительных номеров к 8 Марта.	2	Празднование Международного женского дня (концерт)	Выступление с поздравительными сценками на концерте
5	13.03.2026	Репетиции номеров к празднику «Встречаем Весну Вместе».	2	Праздник «Встречаем Весну Вместе» (март)	Показ весенних тематических сценок, участие в концерте
6	20.03.2026	Читка сценария спектакля «Мой бессмертный полк». Анализ. Распределение ролей.	2	-	Начало работы над главным проектом
7	27.03.2026	Работа над ролью. Этюды по пьесе. Репетиция 1-й картины.	2	-	-
Апрель					
8		Репетиция 2-й и 3-й	2	Экологическая	Подготовка

	03.04.2026	картин спектакля.		акция «Охотники за макулатурой»	агитационного выступления (по желанию)
9	10.04.2026	Репетиция 4-й и 5-й картин спектакля.	2	Месячник по санитарной очистке территории	Участие в трудовых десантах
10	17.04.2026	Репетиция 6-й картины. Монтаж сцен. Работа с реквизитом.	2	-	-
11	24.04.2026	Прогонная репетиция спектакля.	2	-	-
Май					
12	01.05.2026	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов, музыкального оформления.	2	Подготовка к 80-летию Победы	Финальная подготовка
13	08.05.2026	Премьера спектакля «Мой бессмертный полк»	2	День Победы: акции «Вальс Победы», «Поклон и память поколений»	Показ спектакля для учащихся, родителей, ветеранов. Участие в акции «Вальс Победы» (чтение стихов)
14	15.05.2026	Подготовка номеров к празднику «Да здравствует семья!»	2	Праздник «Да здравствует семья!» (15 мая)	Выступление с номерами о семейных ценностях на празднике
15	22.05.2026	Подготовка к церемонии «Олимп» (ведущие, творческие поздравления). Анализ работы за год.	2	Церемония награждения «Олимп» (конец мая)	Участие в проведении церемонии (ведущие, творческие номера)
16	29.05.2026	Итоговое занятие. Рефлексия. Планы на следующий год.	2	-	Подведение итогов

5. Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы используются следующие методы и формы:

- словесные: беседа, рассказ, объяснение, анализ драматургического материала;
- наглядные: показ видеозаписей спектаклей, иллюстраций, эскизов;
- практические: тренинги, упражнения, репетиции, этюды, показ спектаклей;
- игровые: театральные игры, импровизации, ролевые разминки;

- проектные: создание коллективного творческого проекта (спектакля).

Дидактический материал:

- сценарий спектакля «Мой бессмертный полк»;
- подборка аудио- и видеоматериалов (фонограммы военных песен, классическая музыка);
- картотека упражнений по актёрскому мастерству и сценической речи;
- эскизы костюмов и декораций.

Материально-техническое обеспечение:

- актёрский зал (сцена, кулисы, затемнение);
- аудиоаппаратура (колонки, микрофоны, ноутбук);
- реквизит и бутафория;
- костюмы (элементы военной формы, современная одежда).

6. Список литературы

1. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. – М.: АСТ, 2018.
2. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: Просвещение, 2013.
3. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: ВТО, 2014.
4. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: Искусство, 2015.
5. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество / под ред. Е.Н. Степанова. – М.: Просвещение, 2019.
6. Сборник пьес для школьного театра / сост. И.А. Генералова. – М.: Дрофа, 2020.